

# Technische Daten

# MASHALÁ!

## **Kontakt (Barcelona, Spanien):**

Ellen Gould Ventura: 00 34 93 487 3723 oder 0034 687 729 322

## **GESANG, Ellen Gould Ventura**

1 Mikrofon (z.B.: Shure SM58 oder äquivalent)

## **VIOLINE, Gesang und zusätzliche Perkussion, Ernesto Briceño**

2 dynamische Mikrofone (z.B.: ein Shure SM58 und ein AKG oder äquivalent)

1 Kondensatormikrofon

## **Arabische Laute, Saz und Çembuç, Lautaro Rosas**

2 Kondensatormikrofone (AKG oder DPA)

1 dynamisches Mikrofon (AKG oder Neumann)

## **Perkussion und Gesang, Aziz Khodari (5 - 8 Rahmentrommeln, Darabukka, etc.)**

1 dynamisches Mikrofon (z.B.: Shure SM58 oder äquivalent)

2 dynamische Mikrofone (AKG oder DPA)

flache Mikrofonständer: 2 Galgenständer und 1 flacher Ständer (kein Galgen), der sich hoch und runter bewegt

## **Kontrabass, Gesang und zusätzliche Perkussion, Franco Molinari**

1 Kondensatormikrofon

2 dynamische Mikrofone (z.B.: Shure SM58 oder äquivalent)

## **Benötigtes Sound System für MASHALÁ :**

5 Monitore und Mix Ausgänge (für die Lieder wenn die Musiker Instrumente wechseln und zusammen singen)

Beleuchtung und Technik für 5 Musiker/Sänger

2 Techniker (Minimum), Aufbau und Sound Mixing

Mischpult (+ Tisch), 24 Kanäle

Tisch für Monitore

Effekte für Gesang und Instrumente

Monitore [siehe Bühnenaufbauplan]

5 schwarze Notenständer

5 Stühle und 2 Barhocker für den Kontrabassisten und Violinisten

## **Verschiedenes:**

5 Liter stilles Wasser in Flaschen pro Konzert und Soundcheck (Minimum)

Catering (bei Fleisch, bitte nur Halal-Fleisch)