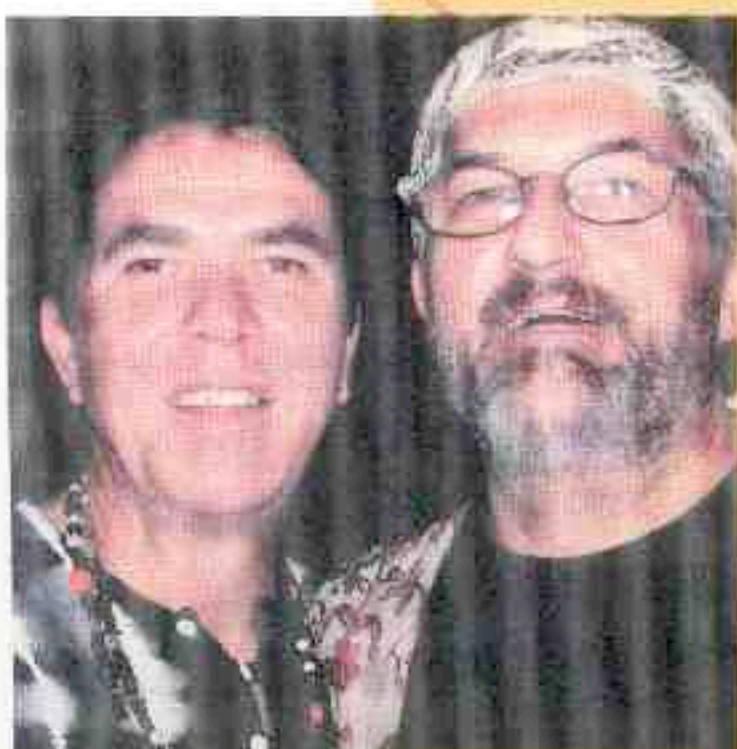


divertsons

Auditori Dissabte 8 d'octubre, a les 21 hores



Angola Brasil

Paulinho Lemos, veu i guitarra
Zé Manel, veu i guitarra

Zé Manel (Angòla) i Paulinho Lemos (Brasil) formen un duet únic de guitarres i veus que fusiona dues tradicions emparentades entre si, que gaudeixen de molts elements en comú. La unió de ritmes angolèsos i brasilers proporciona moments d'una profunda harmonia i complicitat, els quals ofereixen el costat més càlid i intens d'ambdues cultures. Format ja la deu anys a Portugal, el duet elabora una proposta madura que sorgeix del treball comú realitzat durant aquest temps, així com de la dilatada experiència individual i conjunta desenvolupada als escenaris, enregistraments i festivals europeus en què han participat. Els diferents ritmes tradicionals es combinen sense fissures amb elements i influències que provenen d'altres camps, com, entre d'altres, el jazz. Junts fan una música lliure que transmet emocions i sentiments, al servei d'un llenguatge universal que apropa els pobles i les cultures de tot el món.



Música Sefardita

MASHALA

Ellen Gould Ventura, veu
Ernesto Briceño, violí
Lautaro Rosas, ud i clarinet
Chandra Naraine, percussió
Franco Molinari, contrabaix

L'any 1998, la polifacètica cantant, escriptora, actriu i directora artística canadenca Ellen Gould Ventura va tornar a Espanya a la recerca de les seves arrels sefardites, les quals inspiren gran part de la seva obra literària, escènica i musical. Amb una gran motivació per restituir el lloc que la cultura jueva ocupava al nostre país abans de la diàspora, i amb la complicitat d'un conjunt internacional de músics excepcionals —tots ells ben coneguts a casa nostra, on resideixen des de fa anys—, va crear a Barcelona el grup de música sefardita i mizrahí Mashalà! La seva proposta ens apropa a un repertori d'obres transmèses per via oral, procedents de les comunitats sefardites de països com ara Turquia, Grècia, el Marroc, Algèria, Bòsnia, Bulgària i Romania, que interpreten amb l'esperit de celebració festiva que indica el seu nom —*Felicitacions!*— i amb tot l'encís d'unes peces sorgides de la convivència entre cultures que han esdevingut universals.



Guinea Bissau

OCTAVIO SANA I LA SEVA MIXTURA NEGRA

Octavio Sana, veu i guitarra
Sergio da Costa, guitarra
Marcelo Córdoba, guitarra
Ignasi Coromina, guitarra
Yonder Peña, percussió
Martí Solé, bateria

Originari de Guinea Bissau, Octavio Sana fa anys que està instal·lat a Barcelona, on ha assolit un lloc destacat com un dels protagonistes més actius i carismàtics del panorama musical i gastronòmic d'arrels africanes de la ciutat, amb les diferents activitats culturals que impulsa des del col·lectiu Bantabá. Amb una banda enèrgica i potent, formada per músics africans i d'altres indrets del món, presenta composicions pròpies, inspirades en la música tradicional del seu país. Les seves cançons recullen l'espiritualitat, la força vital i el ritme de la tradició més pura de l'Àfrica occidental, i parlen de temes universals, com ara l'amor, l'amistat, així com dels sentiments d'enyorança de l'emigrant que es troba lluny del seu país i de la seva gent. La intensitat i la força de la veu solista, l'acompanyament dels cors i una base rítmica sòlida i contundent són els ingredients amb els quals elabora una música de gran atractiu que convida a la participació i al ball.