

Els dimecres de juliol i agost  
obert fins a mitjanit

# Nits d'estiu 2006

# CaixaForum

Concerts  
Dansa  
Recitals poètics  
Arts escèniques  
Actuacions multimèdia  
Visites nocturnes  
a les exposicions i a l'edifici



Obra Social  
Fundació "la Caixa"

MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO

PATIO INGLÈS

CONCIERTO

De 20.30 a 21.15 h  
y de 23.00 a 23.45 h

## Mashalá!

**Ellen Gould Ventura**, voz  
**Ernesto Briceño**, violín  
**Lautaro Rosas**, ud y clarinete  
**Aziz Khodari**, percusión y voz  
**Franco Molinari**, contrabajo

## Música sefardí

Acompañada por un conjunto de músicos excepcionales, y con el espíritu de celebración festiva que su nombre insinúa -¡Felicidades!-, la cantante, escritora y actriz canadiense Ellen Gould nos invita a un sugerente itinerario por el repertorio de músicas sefardíes que ella ha recuperado a lo largo del Mediterráneo.

Entrada libre



diversions

AUDITORIO

RECITAL POÉTICO

21.30 h

## Diez catalanes y un ruso

**Toti Soler**, voz y guitarra  
**Llúcia Vives**, voz  
**Jordi Jané**, poeta

Toti Soler presenta once montajes poéticos que realizó a lo largo de más de veinte años junto a Ovidi Montllor, Llúcia Vives y Jordi Jané le acompañan en este bello homenaje.

Precio: 4,00 €

Carnet Jove y Carnet +25: 2,00 €  
Estudiantes, jubilados y parados:  
3,00 €



CALLES MODERNISTAS

PERFORMANCES MULTIMEDIA

## Performances MAD04

Coordinación: MAD04  
Entrada libre



22.00 h

## Los cuerpos al caerse hacen ruido

Performance:  
**Alejandra Pombo Suárez**

El Curso de escapismo impartido por Alejandra Pombo Suárez se basa en la técnica de la "astucia del conejo"; se enseñará de forma práctica cómo hacerse el muerto. Los asistentes recibirán un manual gratuito.

23.00 h

## Sabios animales nostálgicos

Performance:  
**Carlos A. Tálaga Muñoz**

La performance explica, al estilo de los *pillow books*, diferentes historias de mujeres en relación con los núcleos de ansiedad, *spleen* y rotura de la unidad interior de las protagonistas. El performer utiliza una herramienta programada para estimular el discurso entre la base de datos y su presencia como "narrador".

