

DIARIO SUR, ANDALUCIA, 30 Mayo 2006, Parte 2

Algeciras: Mashalá! seduce al público algecireño con su música de inspiración sefardí

Actuó en el ciclo 'Diversons', dedicado a las músicas del mundo El recital forma parte de los actos conmemorativos del Centenario

SANDRA BALVÍN/ALGECIRAS



ACTUACIÓN. Franco Molinari, Contrabajista en un momento de la actuación de Mashalá! / B. P.

LOS MÚSICOS

Ellen Gould Ventura: (Canadiense/ sefardí) Cantante Principal; Ernesto Briceño: (Venezuela) Violín y voz.

Lautaro Rosas: (Chile) Laúd árabe.; Aziz Khodari: (Marruecos) Voz y percusión.

Franco Molinari: (Italia). Contrabajo y percusión suplementaria.

Unas notas del contrabajo de Franco Molinari fueron la carta de presentación de 'Mashalá!', la formación de música sefardita dirigida por la polifacética Ellen Gould Ventura. Los músicos actuaron el pasado miércoles por la noche en el Parque María Cristina, dentro del ciclo de conciertos 'Diversons', organizado por la obra social de La Caixa y que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del Centenario.

'Mashalá!' ('¡Felicitaciones!' en ladino, turco y árabe) no necesitaron golpes de efecto ni grandes presentaciones para convencer a un público que, en su mayoría, llegó sin saber exactamente qué se iba a encontrar, pero que despidió en pie y con grandes ovaciones a la banda.

Viajar con música

Los artistas se fueron sumando uno a uno a Molinari, y, a través de un repertorio de las canciones sefardíes del exilio, hicieron viajar a su audiencia a lugares como Turquía, Egipto, Marruecos y Túnez. La voz de G. Ventura, cercana en ocasiones al virtuosismo y tesituras de Lisa Gerrard (miembro de Dead Can Dance y autora de conocidas bandas sonoras), cautivó desde el principio. La cantante se mostró, además, comunicativa con unos espectadores que desde los inicios del recital habían abandonado cualquier tipo de reticencia, si es que la había.

Los músicos llegaron respaldados por un amplio bagaje musical. La versatilidad y una formación heterogénea les permitió navegar con facilidad en las aguas más dispares. Khodari se convirtió además, en la réplica masculina, perfecta y equilibrada de la vocalista, en algunos de los temas. Rosas, Briceño y Molinari combinaron el conocimiento de las técnicas y partituras tradicionales con un espíritu innovador, que no dejó lugar a dudas en una de las últimas intervenciones del contrabajista italiano.

El público no estaba dispuesto a dejarles ir. Se levantó para pedirles unos besos que los músicos ofrecieron sin resistencia. Muchos se quedaron con ganas de más. Quienes se lo perdieron, aún están a tiempo de ver a 'Mashalá!' el próximo 12 de agosto en Sanlúcar de Barrameda y el 22 de septiembre en Jerez de la Frontera. MÁS INFORMACIÓN | Los conciertos de Diversons concluyen hoy con 'Kavocheva' y 'David Cortés Quartet'